



KILDEN
TEATER OG
KONSERTHUS



Undervisningsopplegg til skoleforestillingen Kristiansand.Nå.

Skolemateriell for 8.-10. trinn

Konsept og idé | Amalie Nilssen
Komponist | Magnar Åm
Dirigent | Per Kristian Skalstad
Regissør | Amalie Nilssen og Endre Sannes Hadland
Koreograf | Christopher Arouni
Scenograf | Ryall Burden
Kostymedesigner | Elin Nagell Dahl
Kuratering | Karl Olav Segrov Mortensen / SKMU

Tekster Tore Kvæven | Monica Isakstuen | Zeshan Shakar | Torborg Igland | Gaute Heivoll | Julie T. Stangebye | Asta Busingye Lydersen | Sven Henriksen | Amalie Nilssen | Magnar Åm

Musikere | Kristiansand Symfoniorkester

Medvirkende | Sangere, dansere, skuespillere, UngdomsKilden, Sølvstrupene og Fotspor

Materialet er utviklet av Endre Sannes Hadland og Christine Helland
KILDEN TEATER OG KONSERTHUS 2019

TIL LÆRER

Takk for at du tar med elevene dine til oss for å oppleve Kristiansand.Nå. Vi tror dette er en kunsthendelse de sent vil glemme – og som forhåpentligvis gir dem økt nysgjerrighet, interesse og eierskap for hele Kilden.

Vi deler ofte våre undervisningsopplegg inn i to deler: forarbeid og etterarbeid. I dette tilfellet tror vi elevene vil ha glede av å kunne komme til Kilden uten større bakgrunnsinformasjon om forestillingen, men at de gjerne informeres litt om hvilken type opplevelse de skal ta del i.

I forarbeidet vil det først og fremst bli lagt fokus på forestillingens form og kommunikasjon. Kristiansand.Nå. er en sjangeroverskridende scenekunstopplevelse som kombinerer vandreteater, dans, opera, symfonisk musikk, installasjonskunst og billedkunst. Vi er dermed temmelig sikre på at forestillingen vil oppleves som ny og potensielt uvant for elevene. Forarbeidet kan du som lærer bruke på å forberede elevene på hva de kan forvente. Denne opplevelsen er ikke nødvendigvis lik en klassisk teateroppsetning, men inneholder heller likheter med kunstinstallasjoner, museer og performancekunst. Forarbeidet vil også inneholde en veiledning om hvordan du som lærer kan forberede elevene på hvordan de på best mulig måte skal iakttas en så omfattende kunstopplevelse – da tenkt gjennom en helt subjektiv tolkning og refleksjon.

Måten forestillingen kommuniserer med publikum kan virke ukjent og potensielt uoversiktlig for noen. Da er det viktig at elevene blir forberedt på at de selv bestemmer sin egen opplevelse, og at de velger sin egen reise gjennom vårt kunstneriske bilde av Kristiansand i dag. Det er nettopp de selv som får lov til å bestemme hva de vil oppleve!

Forarbeidet vil også inneholde noen oppgaver som kan forberede elevene noe på hvilke temaer og spørsmål som forestillingen diskuterer.

Etterarbeidet for forestillingen fokuserer først og fremst på refleksjonen knyttet til en kunsthendelse. Å kunne snakke og reflektere om kunst, og da både spesifikt scenekunst, musikk og visuell kunst kan være utfordrende. Ikke bare for elevene, men også for den modne publikummer. Oppgavene i etterarbeidet vil kunne hjelpe til å bedre veilede elevene om hvordan de skal kunne oppleve, reflektere og samtale om kunst – både i form av kunstnerisk uttrykk, tolkning, smak og tematiske sammenhenger.

Mye av kunstdiskusjonen vil fort kunne bevege seg inn i en diskusjon rundt tema og budskap. Dermed kan en også finne etterarbeidsoppgaver som elevene kan anvende for å diskutere samfunnsaktuelle problemstillinger som de gjerne ble bevisste på under forestillingen.

Vi gleder oss til å få dere på besøk.

Med vennlig hilsen alle i Kristiansand.Nå. og hele Kilden Teater og Konserthus.

KOMPETANSEMÅL

Oppgavene er tematisert rundt følgende kompetansemål:

Kompetansemål etter 10. årstrinn, norsk, muntlig kommunikasjon.

- samtale om form, innhold og formål i litteratur, teater og film og framføre tolkende opplesing og dramatisering.
- delta i diskusjoner med begrunnede meninger og saklig argumentasjon.
- beskrive samspillet mellom estetiske virkemidler i sammensatte tekster, og reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

Kompetansemål etter 10. årstrinn, KRLE, filosofi og etikk:

- reflektere over filosofiske temaer knyttet til identitet og livstolkning, natur og kultur, liv og død, rett og galt.
- reflektere over etiske spørsmål knyttet til mellommenneskelige relasjoner, familie og venner, samliv, heterofili og homofili, ungdomskultur og kroppskultur.

Kompetansemål etter 10. årstrinn, samfunnsfag

- formulere spørsmål om forhold i samfunnet, planlegge og gjennomføre en undersøkelse og drøfte funn og resultat muntlig og skriftlig.
- vise hvordan hendelser kan framstilles ulikt, og drøfte hvordan interesser og ideologi kan prege synet på hva som blir opplevd som fakta og sannhet.
- drøfte ideal om menneskeverd, diskriminering og utvikling av rasisme i et historisk og nåtidig perspektiv

Kompetansemål etter 10. årstrinn, musikk

- uttrykke og formidle refleksjon om musikk som kunst- og kulturuttrykk og som underholdnings- og forbruksvare.

TIL ELEVEN

Her er en kort introduksjon til hva du skal få ta del i når du kommer til Kilden.

For de som er ekstra nysgjerrig, og vil vite mer om hva teater og scenekunst er – se info på neste side.

Er alle viktige valg i livet i bunn og grunn valg mellom frykt og kjærlighet?

Det vil vi utforske i høstens store Kilden-produksjon der både Kristiansand Symfoniorkester, Kilden Opera og Kilden Teater, i samarbeid med SKMU, går sammen om å skape en forestilling med symfonisk musikk, opera, dans, bildekunst og vandreteater. Vi skal inn bak fasadene, til den usminkede, rå, vare, vonde og vakre virkeligheten som vi alle er en del av.

Når man normalt skal se en forestilling, er man del av et **publikum**. Du er i en **sal** og ser på skuespillere som spiller på en **scene**. Dette kommer du også tidvis til å få oppleve når du skal se Kristiansand.Nå. Men samtidig kommer du også til å ta del i en forestilling som er helt ulik det du kanskje har opplevd før.

I Kristiansand.Nå. er nemlig ting litt annerledes enn det vi vanligvis gjør i Kilden, eller i teatret generelt. Denne opplevelsen, som du skal få ta del i, blander mange forskjellige kunstformer til en helhetlig hendelse – hvor du som publikummer bestemmer hvordan nettopp *din* spesifikke forestilling blir. Her kan du på visse tidspunkt bestemme hva du har lyst å oppleve selv. Nærmest hele Kilden er dermed klar for å bli utforsket av nettopp deg!

Flere titalls mindre hendelser og installasjoner utgjør en helhetlig opplevelse helt utenom det vanlige. Her kan du utforske som du vil. Noen steder kan du stå og se på, andre steder kan du høre, lukte – kanskje til og med smake? Andre steder er faktisk det som skjer avhengig av at det faktisk er *du* som gjør noe. I Kristiansand.Nå. finnes det noe for enhver smak. Noe hver og enkelt kan la seg interessere eller berøres av. Barn, unge, voksne, gamle. Alle er velkomne til vårt eget lille bilde av samfunnet vi lever i. Som skjer akkurat nå.

Velkommen til forestilling.

Med vennlig hilsen alle oss i
Kilden og Kristiansand.Nå.



OM KRISTIANSAND.NÅ.

- Hva er det som utgjør forestillingen Kristiansand.Nå.?

Her følger litt info for deg som er litt spesielt interessert om hva denne formen for scenekunst er, samt presentasjon av begreper og medvirkende.

For å forberede deg litt på denne reisen, følger en liten presentasjon av begreper som er greie å forstå, samt en introduksjon av medvirkende under og bak forestillingen.

Kristiansand.Nå. blander mange kunstformer. Her finner du **teater**, hvor **skuespillerne** spiller roller og som framfører tekst de har øvd inn på forhånd. I denne forestillingen er det Iselin Shumba, Sven Henriksen, Asta Busingye Lydersen, Ina Maria Brekke, Ulrik Waarli Grimstad og Kari Winge Onstad som gjør dette. De framfører tekst av forskjellige **dramatikere**. Dette er et teaterbegrep for forfattere som skriver for teater. Listen over disse forfatterne kan du se på forsiden.

Forskjellige grupper tilknyttet Kilden fungerer også som skuespillere, og har til og med skrevet sine egne tekster. I forestillingen møter du **Ungdomskilden** (som du også kan bli en del av!), **Sølvstrupene** (et pensjonistkor) og **Fotspor** (en teatergruppe i samarbeid med Kirkens Bymisjon).

Forestillingen inneholder også mye musikk. Både **opera** og **symfoniorkester** tar del i det du skal oppleve. Orkesteret er samlebetegnelsen av de musikerne du ser og hører i forestillingen, hvor de spiller musikk på sine klassiske instrumenter – som fiolin, kontrabass og trompet. Forestillingen er første gang musikken har blitt framført noensinne, og det **dirigent** Per Kristian Skalstad som sørger for at dette blir framført riktig, mens det er Magnar Åm som har skrevet, eller **komponert**, musikken dere hører. Magnar har også komponert det som synges, både melodi og tekst. Dette er **opera**, som blir framført av **solister** og **kor**. De førstnevnte er de som synger alene (derav solo, som betyr alene), mens koret er de store gruppene som synger flerstemt. Solistene du får høre i Kristiansand.Nå. heter Amanda Flodin, Isa Katharina Gericke, Magnus Staveland og Halvor F. Melien.

Til musikken foregår det også mye dans. Danserne Tomos Young, Julie Rasmussen, Trine Lise Moen, Jonathan Ibsen, Chenno Tim, Flik Swan og Victoria Marr. De danser en **koreografi** som er laget av koreograf Christopher Arouni. Det vil si at han har bestemt alle bevegelsene som danserne skal gjennomføre når de spiller forestillingen.

Det overordnede ansvaret for hele forestillingen er det Amalie Nilssen som har. Det er hun som har hatt idéen til det dere skal få oppleve, og er også **regissør** for hele forestillingen. Det vil si at hun bestemmer hvilken måte alt skal henge sammen, og hvordan de forskjellige skuespillerne og andre medvirkende skal framføre sine oppgaver. Endre Sannes Hadland hjelper Amalie med dette, og han er også **dramaturg**, det vil si at det er hans jobb å få all tekst i det samlede manuset til å henge sammen og bli levende i rommet. **Manus** er nemlig summen av alle ordene,

eller **replikkene**, som skuespillerne skal si. Du ser ingen **teatersjef** på scenen, men i Kilden er det nettopp Amalie Nilssen som er teatersjef, og hun bestemmer hvilke stykker som skal settes opp. Dette er hennes siste år som sjef for teatret.

Rundet omkring i Kilden er det bygd egne små verdener. Dette er **scenografi og installasjoner**. Tingene som skuespillerne bruker, for eksempel et filmkamera eller et glass, det er rekvisitter. Ryall Burden er **scenograf**, det er han som avgjør hvordan alt som er med i forestillingen av gjenstander og kulisser skal se ut. **Elin Nagell Dahl** er **kostymedesigner** og setter sammen antrekk til skuespillerne. Når en lager teaterforestillinger, har en også med seg én eller flere sminkører som sminker (alle på teateret har sminke på, enten du ser det eller ikke) og setter opp hår.

Men i Kristiansand.Nå. er det ikke bare scenografi som utgjør det du kan se og oppleve. Veldig mange forskjellige kunstverk er utstilt rundt omkring i Kilden. Disse er **kurartert**, altså valgt ut, av Karl Olav Segrov Mortensen. Karl Olav jobber for SKMU, Sørlandets Kunstmuseum, og har valgt ut verk fra den mye omtalte og enorme kunstsamlingen til Nicolai Tangen. Dette blir altså en smakebit på ting du kan få oppleve i Kunstsiloen fra 2022. Kilden blir dermed i samarbeid med SKMU et slags prøvemuseum for deler av samlingen – og du er en av de heldige som får oppleve det.

En sentral del av ethvert scenebilde er lyset. I denne forestillingen er det flere **lysdesignere** fra huset som har lyssatt alt slik at det skal få best mulig effekt. Og så trenger teateret selvsagt noen som er flink til å lage, sette sammen og stille inn de ulike lydene; en **lyddesigner**. Her har også Kildens mange flinke teknikere bistått på de forskjellige installasjonene og i de ulike rommene.

Inspisient til Kristiansand.Nå. er Stina Riebe Thygesen. Hun er som en slags kontaktlærer for stykket og passer på at det er orden i alt - og det er hennes stemme som ønsker velkommen til teateret. Hun jobber tett sammen med forestillingens **produsent**, som er operasjef i Kilden, Frøydis Emilie Lind.

Alle disse – og enda flere – jobber med Kristiansand.Nå., og vil gjøre så godt de kan for at nettopp **du** skal få leve deg inn i den opplevelsen dere nå deler sammen! For husk: i denne forestillingen er det du som bestemmer hva du vil oppleve. Kilden er klar for å bli utforsket.

FORARBEID

Arbeidsoppgave: Å oppleve kunst

Tema: Om å oppleve scenekunst

Du trenger: Ingen hjelpemidler er nødvendig.

Slik gjør du: Denne oppgaven er ment for å gi elevene en liten innføring i hvordan man på bedre vis kan oppleve kunst, og dermed få en best mulig erfaring med forestillingen. Læreren gir elevene en liste med tips som vi mener kan være nyttige. Tipsene er både spesifikt knyttet til Kristiansand.Nå., men kan også anvendes til andre forestillinger eller kunstopplevelser.

TA MED DEG DISSE TANKENE INN I KILDEN:

1. Enhver opplevelse av kunst er subjektiv. Ingen har mer rett enn deg. Du kan elske eller mislike det du opplevde, og ingen kan si at du har feil.
2. Kunst handler ikke nødvendigvis om «riktig» tolkning. Hva er det *du* kjenner eller tenker når du opplever forestillingen?
3. Ikke vær redde for hvordan man skal oppføre seg i teatret. Mange har fordommer og en viss ærefrykt, selv om det ikke er nødvendig. Reglene i teatret gjelder som hjemme eller på skolen. Oppfør deg respektfullt, følg anviste regler, ikke ødelegg ting – men vær like fullt deg selv som du er til vanlig.
4. Vær nysgjerrig og engasjert. I forestillingen er det mye som kan utforskes, og som du kan ta del i. Ikke vær redd for å gå egne veier. Kanskje du da får oppleve noe som bare du får ta del i?
5. Det er lov å interagere med andre. I Kristiansand.Nå. ønsker vi din delaktighet. Dersom noen snakker til deg har du lov til å svare.. Det er ingenting som er farlig.

I Kildenmagasin nummer 8 fra 2018 skrev Frida Forsgren, som jobber som førsteamanuensis i kunsthistorie ved Universitetet i Agder, og som i tillegg skriver om kunst i Fædrelandsvennen følgende:

Vi kan jo bare forstå verden ut i fra oss selv – vi opplever verden gjennom vår egen kropp og vår egen bevissthet og alt vi sanser filteres gjennom sanseapparatet vårt. Og derfor er det jo vår egne sansning vi må ta utgangspunkt i. Og for å snakke best med oss selv må vi bruke vårt eget språk og våre egne ord. Mange føler seg sinte og maktesløse fordi de tror at det å forstå kunst er mer komplisert enn det faktisk er, at det finnes en ytre fasit. Men spiren til kunstopplevelsen ligger der klar inni oss, klar til å aktiveres med ditt eget språk og med dine egne ord.

Som du kan se – kunst er for alle. Din opplevelse er din egen.

Arbeidsoppgave: Samfunnsutfordringer

Tema: Bevisstgjøring om samfunnsaktuelle problemstillinger.

Du trenger: Ingen hjelpemidler nødvendig. Eventuelt A3-ark, tusjer og ting til plakat.

Slik gjør du: Elevene blir delt i grupper på 4-5 stykker. La gruppene diskutere seg fram til hva de mener er noen samfunnsutfordringer vi har i dag. Her kan de for eksempel komme fram til at klimakrisen er en utfordring i dag, eller for eksempel psykisk helse. Presenter for klassen en samfunnsutfordring gruppen har kommet fram til.

Forslag til temaer dersom det behøves:

Miljø

Diskriminering

Menneskerettigheter

Kropp

Religion

Psykisk helse

Demokrati

Disse utfordringene kan elevene ha i bakhodet når de drar for å oppleve Kristiansand.Nå. Kanskje de gjenkjenner noen av dem under forestilling?



ETTERARBEID

I denne delen skal elevene arbeide med refleksjon omkring en kunstopplevelse. Her finner du oppgaver som handler om opplevelse og samtaler om kunst generelt, men også spesifikke oppgaver knyttet til noen av forestillingens tematikker.

Arbeidsoppgave: Å oppleve kunst II

Tema: Om å tolke, reflektere og snakke om kunst

Dette trenger du: Tavle eller annet man kan skrive og holde oversikt på.

Slik gjør du: Her følger en veiledning til hvordan gjennomføre en felles tolking, refleksjon og samtale omkring en kunstopplevelse. Dette kan være utfordrende også for voksne!

Vi har valgt ut tre prinsipper som kan være nyttige å huske på i dette arbeidet. De er som følger:

TRE PRINSIPPER NÅR MAN ANALYSERER KUNST

- 1. Vent med vurderinger. Tolk heller enn å synse!*
- 2. Alle valg er bevisste valg og kan dermed analyseres ut fra et kunstnerisk perspektiv.*
- 3. Start alltid med deg selv og din egen opplevelse.*

TRE ANALYSEFASER

Når vi skal gjennomgå det vi har opplevd, er det greit å dele opp i forskjellige deler. Her følger en rekkefølge som er grei å følge.

Første del: BESKRIV

Begynn med det helt elementære.

Hva opplevde dere helt konkret?

Hva inneholdt forestillingen? (F.eks. skuespillere/dansere, bevegelse, tale, tekst, lyd, lys, musikk, maske/sminke, kostyme, scenografi, rekvisita, koreografi, tid, kronologi m.m.)

Bruk spørreord. *Hva / Hvor / Hvordan / Hvem?*

Forslag til spørsmål man kan forsøke å svare på kan være:

«Når begynte forestillingen, syns du?»

«Når sluttet forestillingen, syns du?»

«Hvem var med?»

«Hvordan så aktørene ut?»

«Hva skjedde?»

«Hvordan var lyd og lys?»

Husk at til og med de mest banale og enkle ting kan være interessant å notere seg!

I og med forestillingsopplevelsen vil være forskjellig for hver enkelt, er det fint om hver elev forsøker å svare på så mange av disse spørsmålene som mulig. Etter individuelt arbeid, kan man gå sammen i grupper eller samle svarene i plenum. Skriv gjerne alt opp i et tankekart/oversikt.

Andre del: TOLK

Når man har beskrevet, kan man tolke.

Her igjen handler det om å stille spørsmål omkring de tingene vi beskrev i forrige del.

Hva betydde de forskjellige tingene, synes du?

Hvorfor har de gjort dette, synes du?

Hvordan oppførte personene seg – og hvorfor?

Hvorfor var de forskjellige stasjonene plassert der de var?

Hvorfor

Jo flere ganger man kan spørre om *hvorfor*, jo flere svar kan man få.

Som et tips kan læreren gå gjennom de beskrevne elementene, og stille klassen spørsmål om *hvorfor* de tror dette ble gjort.

Eventuelt kan klassen deles i grupper som får visse beskrevne detaljer som de kan forsøke å finne svar på.

Husk at det ikke finnes riktige eller gale svar – bare subjektive oppfatninger.

Tredje del: REFLEKTER

Siste del er knyttet til fri assosiasjon og tankespinn. Vurder ingen tolkninger eller resonnement. Lytt ukritisk.

Her finner man mange større spørsmål som klassen kan reflektere over. Forslag til dette kan være:

Med hvilken følelse forlot dere forestillingen?

Hva har de ulike delene i forestillingen fått dere til å tenke på?

Om dere hadde fått forandre noe i forestillingen – hva skulle det være?

*Ulike elementer som støtter hverandre eller kolliderer?
Finnes et overgripende spørsmål av filosofisk eller eksistensiell karakter?*

Still gjerne oppfølgingsspørsmål som «hva mener du med det?» og «kan du gi ett eksempel?».

Mulighetene for diskusjon er mange – man må som lærer foreta noen valg omkring hva klassen synes er mest spennende, interessant eller engasjerende og reflektere rundt.

For mer informasjon knyttet til hvordan man kan snakke om kunst, se følgende link:
https://www.teatretvart.no/download?objectPath=/upload_images/13AE198E66044669A56DCBE2197499C3.pdf

Arbeidsoppgave: Din by

Tema: Stedsidentitet, bevissthet og kunstnerisk uttrykk

Kristiansand.Nå. er en forestilling som går bak fasadene for å utforske den rå og ekte byen – og menneskene som bor der. Vi har valgt å la mange forskjellige stemmer og uttrykk prøve å skape et bilde på hva Kristiansand er i dag. Hva med deg selv og din egen by? Hva mener du er det som er typisk med byen eller stedet du bor i?

Dette trenger du: Store ark, A3 eller større plakater. Tusjer.

Slik gjør du: Del elevene opp i grupper på 4-5 personer. Be dem finne en setning hver som oppsummerer den byen de bor i. Her finnes ingen rette eller gale svar. De kan gjerne la seg inspirere av hva de opplevde i forestillingen, eller finne på sine egne setninger.

La dem deretter føre opp disse setningene på ark eller plakater, og la gruppene legge fram sine opplevelser av byen de bor i for hverandre.

Forslag til viderearbeid:

Kristiansand.Nå. illustrerer en hel del som vi mener kan være med og beskrive byen vår. Temaene som poengteres uttrykkes på en kunstnerisk måte.



Dersom elevenes plakater hadde blitt valgt ut, hvordan ville de da fremført dette for et publikum?

La elevene få velge hvordan de vil uttrykke dette. Det kan være gjennom en tegning, en sang, et dikt – la dem bli inspirert av alle de forskjellige kunstuttrykkene og stilene som de oppdaget under forestillingen.

Gruppene velger minimum én av sine setninger fra plakaten, og lager deretter et kunstverk som kan representere dette. Og husk! Selv den minste ting kan være kunst.

Dersom det finnes tid, la elevene gjøre klasserommet om til en forestilling eller utstilling hvor alle de forskjellige uttrykkene tar del i et større samspill.

Arbeidsoppgave: Samfunnsutfordringer II

Tema: En bevisstgjøring rundt samfunnsaktuelle problemstillinger, og hvordan hver enkelt kan forholde seg til disse på et mangfoldig og demokratisk vis.

Dette trenger du: Plakater/A3-ark, skrivesaker, tusjer, linjal

Slik gjør du: Elevene jobber i grupper på 4-5 stk. Dersom dere gjorde forarbeid om samfunnsutfordringer, del dem gjerne inn i samme grupperinger. Dere kan også ta utgangspunkt i det dere kom fram til i dette forarbeidet i denne oppgaven. Hver gruppe lager to plakater: en plakat med enkle ting å stemme over som kan kartlegge/speile hvordan klassen er (for eksempel «*pølse eller pizza*»; ja/nei.), og den andre plakaten kan være mer samfunnsorientert som «*når jeg blir 18 skal jeg bruke stemmeretten min*»; ja/nei.

Målet er å gjenspeile noe av kartleggingen og det umiddelbare demokratiske som elevene opplevde under Kristiansand.Nå, og at de kan se forskjeller mellom så enkle grep som plakater hvor man må stemme «ja» eller «nei», eller «enten»/«eller» over forskjellige temaer.

Elevene kan la seg inspirere av hva de opplevde i forestillingen, men også ta utgangspunkt i hvilken samfunnsutfordring de kom fram til i forarbeidet (dersom dette ble gjort). Formuler et spørsmål på en plakat, eller noe annet en kan skrive på. Om de for eksempel har kommet fram til at klimakrisen er en utfordring i dag, kan et spørsmål være «*Kildesorterer dere hjemme?*». Skriv spørsmålet øverst på arket. Deretter skriver en «ja» på den ene siden og «nei» på den andre, gjerne med en strek som skiller ja/nei-sidene. La elevene sette et kryss på ja- eller nei-siden, ut ifra hva som gjelder for dem.

På denne måten kan elevene få en oversikt over hvordan klassen forholder seg til de ulike spørsmålene/samfunnsutfordringene. Diskuter gjerne resultatene – det kan være spennende å se om noen av spørsmålene har varierende resultat, eller om elevene har svart det samme på noen andre spørsmål.